



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

DISEÑO DE OBJETOS DE APRENDIZAJE: ENFOQUES PEDAGÓGICO, COMUNICACIONAL Y TÉCNICO.

Fundamentación.

Durante la última década ha adquirido relevancia la producción de objetos de aprendizaje (OA) como una manera innovadora de presentar y alojar los contenidos educativos en una plataforma virtual. Asimismo, el marco pandémico que atravesamos durante los años 2020 y 2021 acentuaron y develaron la necesidad de contar con materiales educativos virtuales. No obstante, para que haya una producción de calidad de los mismos, se deben tener en cuenta aspectos referidos al diseño instruccional y al diseño gráfico. Asimismo, los docentes deben poder aprovechar la existencia de los repositorios institucionales, que permiten alojar a estos objetos para acceso abierto y para su correcta utilización, difusión y preservación.

En ese sentido, en el caso de la UNS, se dieron una serie de factores particulares que permitieron el impulso en la elaboración de OA. Entre ellos, la conformación de un equipo interdisciplinario en la Dirección de Educación a Distancia (DirEaD), el contexto de post pandemia que sin dudas lleva a que las y los docentes busquen y diseñen nuevas formas de presentar los contenidos curriculares facilitando el acceso y la motivación en las y los estudiantes, a su vez el trabajo en conjunto con la Biblioteca Central para poder alojar a esos objetos de aprendizaje dentro del repositorio institucional (RI), en particular durante el proyecto “Repositorio Institucional de Objetos de Aprendizaje de la UNS”, desarrollado entre los años 2018 y 2019 y el proyecto derivado de éste, denominado “Colección de Objetos de Aprendizaje Hipermediales de la Universidad Nacional del Sur” (HiperOA), desarrollado durante 2021 y 2022, en el cual la DirEaD trabajó fuertemente en la evaluación y la elaboración de sugerencias desde aspectos pedagógicos, técnicos y de diseño, como una herramienta para fortalecer y seguir generando, a partir de estas experiencias nuevas, OA de calidad que puedan ser reutilizados y aprovechados por todos aquellas/os estudiantes y docentes que lo requieran.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

La propuesta se centra en los OA, entendiendo que la denominación hace referencia a la conjunción de dos realidades, objetos y aprendizaje, que remiten a aquellos documentos digitales orientados a la educación. “La palabra "objeto" delata el origen tecnológico del término, ya que como indica Shepherd (año 2000)¹, los objetos de aprendizaje se relacionan generalmente con la traslación de la programación orientada a objetos al mundo del aprendizaje. Por otra parte, si bien existe cierta dificultad para alcanzar una definición consensuada para los OA (basada en la heterogeneidad de los contenidos educativos) Marzal (et al.; 2015) señalan que, las propiedades de los mismos se han resumido con el acrónimo RAID (Reusability, Accesibility, Interoperability y Durability), a lo que se unen la finalidad didáctica o el diseño instruccional, el carácter digital y multimedia, y la interactividad” (Ferracutti, et.al.2019)².

En ese sentido la propuesta está pensada como un espacio para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades para la elaboración de OA pregnantes, accesibles, adaptables y reutilizables.

Destinatarios.

Personal docente y no docente de la Universidad Nacional del Sur.

Órgano/s de Gestión.

Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua, Secretaría General Académica, Universidad Nacional del Sur.

¹ Citado en: Calzada Prado, F. J. (2010).

² Ferracutti, Nancy; Ferracutti, Víctor e Iriarte, Laura. “Las TIC en el ámbito universitario. Acerca de prácticas, problemática y desafíos de un equipo de trabajo interdisciplinario en la Universidad Nacional del Sur” En: *Congreso Latinoamericano “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior”*. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina) Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. 2 y 3 de septiembre de 2019.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Propósito.

Fomentar la producción de OA en docentes de la Universidad Nacional del Sur, colaborar con el personal en el proceso contemplando todas sus dimensiones: pedagógico didáctica, técnica, tecnológica, estética y comunicacional.

Objetivos.

- Adquirir conocimientos y competencias relacionadas al diseño y producción de OA desde un enfoque pedagógico didáctico situado.
- Aprender a integrar los OA en los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje y repositorios institucionales.
- Poblar la colección de OA del repositorio institucional de la Universidad Nacional del Sur.

Autores de los Materiales Educativos para el Curso.

- Mg. Victor Ferracutti
- Mg. Nancy Ferracutti
- Mg. Laura Iriarte
- Lic. Rocío Haag
- Lic. Melisa Liberti
- Lic. Horacio Zamudio
- Téc. Barbara Gonzalez

Colaboradores en la Elaboración de Materiales y Diseño del Aula Virtual.

- Julián Augusto Ramírez Cuello
- Paula Riglos

Estudiantes de la Lic. en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Sur.

Metodología de Cursado.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

El curso se enmarca en la opción pedagógica a distancia. Es totalmente asincrónico, con base en el Campus Virtual Moodle-UNS. El tipo de cursado es autogestionado. La capacitación se organiza en unidades temáticas de acceso progresivo; la aprobación de cada unidad habilita el acceso a la siguiente. Las actividades de aprendizaje consisten en la lectura de guías y materiales y la realización de autoevaluaciones, instrumentadas como cuestionarios de Moodle-UNS, al finalizar cada unidad temática. Si bien se sugiere completar las actividades requeridas en un período que no supere las cuatro semanas de duración, el ritmo de cursado lo determinará el propio estudiante. La propuesta se encontrará activa hasta fines del primer cuatrimestre de 2026, para procurar que todos los cursantes puedan culminar la capacitación.

Evaluación y aprobación del curso.

La evaluación del curso se desarrollará a través de la realización de cuestionarios de Moodle-UNS, al finalizar cada unidad temática. Los cuestionarios proveerán una retroalimentación automática e inmediata, a fin de reforzar conceptos clave y admitirán cinco intentos de respuesta.

Para aprobar el curso, se requiere haber aprobado la totalidad de los cuestionarios correspondientes a cada unidad temática, con un mínimo del 80% de respuestas correctas.

Certificados.

Se otorgarán certificados a quienes aprueben la totalidad del curso, una vez formalizadas, cada mes, las correspondientes actas de aprobación del período.

Consultas e informes.

Por vía del correo electrónico a Info.diread@uns.edu.ar

Carga Horaria Total.

20 horas.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Fecha de comienzo.

15 de abril de 2026.

La propuesta se encontrará disponible hasta el 3 de julio de 2026.

Costo.

El curso es gratuito para el personal de la UNS.

Vacantes.

Ilimitadas.

Contenidos.

Eje 1: Introducción a los objetos de aprendizaje: Marco general

Fundamentación teórica de los objetos de aprendizaje. Creación y utilización de OA.

Caracterización de los OA. Utilización/integración de los OA en Moodle. Conceptos básicos de estrategias de búsqueda, registro y licenciamiento abierto (Repositorios de OA), Búsquedas bibliográficas y fuentes de información: tradicionales (Google y otras) vs. académicas-científicas: Conociendo BECYT, SCIELO, DOAJ. Importancia del concepto de Acceso Abierto

Eje 2: Elementos pedagógico didácticos a considerar en la elaboración de objetos de aprendizaje.

Identificación de lo que se pretende enseñar mediante un OA (contenido, objetivo y forma). Relación con el diseño Instruccional. Obtención del material didáctico necesario para la elaboración de OA. Diseño del OA. Evaluación del OA. Objetos de aprendizaje simples y estructurados, gestión de los mismos en un sistema integrado de gestión (SGA).

Eje 3: Elementos del diseño gráfico, comunicacional y audiovisual a considerar en la elaboración de objetos de aprendizaje.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Objetos de tipo texto. Diseño gráfico de OA. Diseño audiovisual de OA. Diseño hipermedial de OA. Interactividad. Textos digitales. Imágenes. Videos. Audios.

Eje 4: Licenciamiento, depósito y preservación (repositorio institucional digital)

Plagio y cómo evitarlo: Introducción a las citas y referencias. Contexto: Ley 26.899, importancia del SNRD, CONICET digital. Repositorios institucionales rol en organizaciones públicas: democratización de la información. Análisis de caso: RDI-UNS. Licencias Creative Commons. UNS y derechos de autor, propiedad intelectual y Acceso Abierto. Introducción a la propiedad intelectual y derechos de autor. Depósitos y cesión de derechos. Análisis de caso. Nociones básicas de preservación digital

Bibliografía.

- Bearman, D. (2007). Digital libraries. *Annual review of information science and technology*, 41(1), 223-272.
- Cabral Vargas, B. (2008). *La biblioteca digital y la educación a distancia como entes inseparables para incrementar la calidad de la educación*. *Investigación bibliotecológica*, 22(45), 63-78.
- Cafiero, A. J. (2018). *La comunicación digital de derechos y gestión de propiedad intelectual en universidades* (Doctoral dissertation, Universidad de San Andrés).
- Callejas Cuervo, M., Hernández Niño, E. & Pinzón Villamil, J. (2011). Objetos de aprendizaje, un estado del arte. *Entramado*, 7(1), 176-189. Retrieved June 23, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S190038032011000100012&lng=en&tlng=es.
- Calzada Prado, F. J. (2010). *Repositorios, bibliotecas digitales y CRAI. Los objetos de aprendizaje en la educación superior*. Alfagrama.
- Colome, D. (2019). Objetos de aprendizaje y recursos educativos abiertos en educación superior. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (69), 89-101.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

- Comité Ejecutivo de la IFLA. (2000). IFLA Position on Copyright in the Digital Environment (Posición de la IFLA sobre el derecho de autor en el entorno digital). Recuperado de: <https://www.ifla.org/node/7300>
- Corde, M. C., Viñas, M., & Vallefín, C. (2020). Preservar la producción académica digital para el futuro: políticas diseñadas en los repositorios de Argentina. *Informatio*, 25(2), 41-62.
- De Giusti, M. R. (2021). Estado de situación del Sistema Nacional de Repositorios Digitales de Argentina a 13 años de sus inicios: avances y tareas pendientes. *II Encontro da Rede Sudeste de Repositórios Institucionais (Brasilia, 2021)*.
- Esparza González, C. (2007). "La Interpretación tipográfica". Actas de Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auuspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/ADC006.pdf
- Ferracutti, N. A., & Ferracutti, V. M. (2020). Algunos Desafíos Técnicos en el Desarrollo de un Repositorio Institucional de Objetos de Aprendizaje de Acceso Abierto. El Caso de la Universidad Nacional del Sur. *Docentes Conectados*, 3(5), 6-16.
- Ferracutti, N. A., & Ferracutti, V. M. Expanding Access to Learning Objects in a Public University in Argentina: Defining an Appropriate Metadata Schema for the Open Repository. 2019. (https://wcol2019.ie/wp-content/uploads/presentations/LT_043,%20KINCAIDE.pdf)
- Fushimi, M. (2018). Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015. s/d.
- García-Melero, L. A. (2009). La biblioteca digital revisitada, *Boletín de la ANABAD*.
- Giorgetti, C., Romero, L., & Gutiérrez, M. (2015). Definición de metadatos educativos para repositorios de instituciones de educación superior. In *XXI Congreso Argentino de Ciencias de la Computación*. Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI) (Junín, 2015).
- Goethe, Johann Wolfgang. (2020). *La teoría dei colori*. Ed. Il Saggiatore.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

- Gomez, A. 2017. *La importancia del guión instruccional*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6070497.pdf>
- Grizzle, A., & Wilson, C. (2011). *Alfabetización Mediática e informacional. Curriculum para profesores*. Paris: UNESCO. Recuperado de:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216099>
- Imperatore, A. y M. Greggich (comp.) (2017) *Innovaciones didácticas en contexto*.
Universidad Nacional de Quilmes.
- Jardines Garza, F. J. (2011). Revisión de los principales modelos de diseño instruccional (Review of main instructional design models). *Innovaciones de negocios*, 8(16), 357389.
- Lau, J. (2007). *Directrices sobre desarrollo de habilidades informativas para el aprendizaje permanente*. Recuperado de:
<https://www.ifla.org/wpcontent/uploads/2019/05/assets/information-literacy/publications/ifla-guidelines.pdf>
- Lima, M. C. (2014). *Nociones básicas sobre propiedad intelectual*. Recuperado de
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40331>
- Lima, M. C. (2020). *Aspectos legales de la información científica y tecnológica*. s/d.
- Lima, M. C., & Sujonitzky, G. (2017). Mesa: Derechos de autor y patentes a la luz de los Repositorios Institucionales. *Taller: Calidad, Interoperabilidad, Evaluación y Certificación de Repositorios – El Presente y El Futuro*. Recuperado de:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63556>
- Marzal, M. Á., Prado, J. C., & Burgoa, E. R. (2015). Objetos de aprendizaje como recursos educativos en programas de alfabetización en información para una educación superior de posgrado competencial. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 29 (66), 139-168.
- Mata, A. C. U. (2014). Evaluación de modelos de diseño instruccional: una revisión de literatura. *Innovaciones educativas*, 16(21), 23-30.
- Mazzeo, C. *Los sistemas gráficos complejos, su construcción formal*.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

<https://cmazzeo.com.ar/morfologia/2019/apuntes/sistemas.pdf>

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (s.f.). *Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos*. Recuperado de

http://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_909_2016.pdf

Peirce, Ch. (1894). *¿Qué es un signo?*. <http://www.unav.es/gep/Signo.html>

Prendes Espinosa, M. P. (1995). *¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?* Ediciones Universidad de Salamanca, Enseñanza. 13, pp. 199-220.

http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20485&dsID=imagen_didactica.pdf>.

Raichman, S., Sabulsky, G., Totter, E., Orta, M., & Verdejo, P. (2011). Estrategias para el desarrollo de innovaciones educativas basadas en la utilización de Tecnologías de Información y Comunicación. *Estrategias para el uso de Tecnologías de información y comunicación en los procesos de aprendizaje: Sistematización de experiencias y buenas prácticas de docentes universitarios*.

Recursos EaD. Sugerencias y Reflexiones de Carácter General UNS:

<https://www.uns.edu.ar/contenidos/444/886#recursos-ead> para-docentes.-
caractergeneral

Recursos UNS para el Diseño de Materiales Educativos Digitales y las Prácticas Educativas a Distancia: <https://www.uns.edu.ar/contenidos/444/887#recursos-eadpara-docentes.-materiales-y-practicas>

Resolución CSU 82/2020. Creación de la Comisión Asesora en Educación a Distancia (CAED) modificatoria de la CSU-UNS 137/18.

Resolución CSU-UNS 139/17, Creación del SIED - UNS. Resolución CSU-UNS 324/19.

Autoevaluación.

Sabulsky, G. (2007). La integración de las nuevas tecnologías como problema metodológico.

In II Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología.

Sabulsky, G. (2007). La producción de materiales educativos para la educación a distancia.

Boletín digital@ distancia, 2.



Dirección de Educación a Distancia y Educación Continua
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

- San Martín, P. S., & Casali, A. (2012). Hacia el desarrollo y utilización de Repositorios de Acceso Abierto para Objetos Digitales Educativos. In *XIV Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación*. [Red de Universidades con Carreras en Informática \(RedUNCI\)](#)
- Sanllorenti, A. M., Pelaya, L. y Williman, N. M. (2012). Instrumentos para la gestión del derecho de autor en repositorios de Acceso Abierto. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. pp.313-328. Recuperado de:
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/11969/10847>
- Swann, Alan. (1995). *Bases del diseño gráfico*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Templos Pacheco , L. (2020). Modelo Instruccional ADDIE. *Logos Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 2*, 7(14), 24-26. Recuperado a partir de
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/6093>
- Vercelli, A., & Marotias, A. (2007). *Guía de licencias Creative Commons*. Consultado en Enero, 26, 2011.
- Viñas, M. (2015). El uso de licencias Creative Commons en las bibliotecas universitarias argentinas. *Question/Cuestión*, 1(47), 449-472.
- Wong, W. (1986). *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Wright, S. (2017). Composición digital para películas y videos: flujos de trabajo y técnicas de producción . Taylor y Francis. https://topkora.com/wiki/es/Colourseparation_overlay
- Yukavetsky, G. (2008). ¿Qué es el diseño instruccional?. *Revista de Tecnología Educativa, Lectura*, 3(1).